ICONOGRAFÍA MOLERA EN LOS SANCRISTOBALONES

ORIGEN Y SIGNIFICADO

Ampliación del artículo publicado en
las actas del XI Congreso de Molinología
celebrado en Mallorca, en octubre de 2018

ÍNDICE

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

En este trabajo pretendo adentrarme en el significado iconográfico e iconológico de una determinada representación de San Cristóbal, santo cuya imagen quedó fijada a partir de la *Legenda Áurea*[1] o *Legenda Sanctorum* del dominico Santiago de la Vorágine[2], a mediados del siglo XIII. Me refiero a su forma mural o escultural portando una muela o piedra de molino, como símbolo de fortaleza ante el peso del mundo.

Las tradiciones paganas utilizaban a dioses y héroes, desde el Eneas grecorromano al dios Anubis egipcio, como psicopompos o portadores de las almas de los difuntos hacia la ultratumba[3]. Ese carácter heroico se funde con la función conductora de Caronte, barquero de Hades, utilizando el río como vehículo conductor al más allá. En este sentido, según María Dolores García Cuadrado[4]:

> No cabría, en este caso, hablar de una relación iconográfica directa entre ambos, ya que a Caronte siempre se le describe y aparece representado en barca. Así lo representa en su obra J. Patinir («*El paso de la Laguna Estigia*») y así lo reflejó también Miguel Ángel en la Capilla Sixtina. Pero sí podemos encontrar, a través de él, un contenido iconológico aplicable a San Cristóbal, pues éste es considerado un santo en relación tanto con la muerte como con el tránsito (recordemos que San Cristóbal es el santo al que se encomienda en caso de muerte súbita, así como el patrón de barqueros y constructores de barcos).

Durante la Edad Media su culto se extendió desde Oriente -cuyo culto data del siglo V d.C.- hasta Occidente -culto tardío- y su iconografía fue tan variada como extenso el territorio en el que se realizó. Según el jesuita Nicolás Serarius, en su tratado sobre las letanías "*Litaneutici*" (Colonia, 1609), la existencia del mártir San Cristóbal no podía ser negada; del mismo modo opinaba Molanus en su historia de pinturas sagradas "*De picturis et imaginibus sacris*" (Lovaina, 1570). San Gregorio el Grande (d. 604) habla de un monasterio de San Cristóbal (Epp., X., 33). El Breviario y Misal Mozárabes, escritos por San Isidoro de Sevilla (d. 636) contienen un oficio especial en su honor. En 1386 fue fundada una hermandad, bajo el patronato de San Cristóbal, en el Tirol y en Vorarlberg, para guiar a los viajeros por los montes Arlberg. En 1517, una Sociedad de Templanza (antialcoholismo) de San Cristóbal existió en Carintia, Styria, Sajonia y Munich. Se mostró una gran veneración al santo en Venecia, a lo largo de las orillas del Danubio, el Rin y en lugares ubicados en ríos, donde las inundaciones causaban daños frecuentes. La

---

[1] Vorágine, J. de la, *La Leyenda Dorada*. Tomo 1, Alianza Editorial, Barcelona, 1995.
[2] En italiano Jacopo da Varazze.
[3] García Cuadrado M. D.: San Cristóbal: significado iconológico e iconográfico, en *Antigüedad y cristianismo: Monografías históricas sobre la Antigüedad tardía, nº 17*, Murcia, 2000, pp. 343-366.
[4] *Ibíd*., p. 10.

imagen más antigua del santo está en el Monasterio del Monte Sinaí y data de la época de Justiniano (527-65). Monedas con su imagen fueron acuñadas en Wurzburgo, en Würtemberg y en Bohemia[5].

Sus imágenes fueron colocadas en viviendas y frecuentemente en puentes; estas imágenes y pinturas con frecuencia presentaban la inscripción: "*Quien contemplare la imagen de San Cristóbal no desmayará o caerá en este día*". La figura de San Cristóbal estaba presente en muchos templos, como imagen que acogía a los peregrinos. En las zonas de paso de catedrales y grandes edificios religiosos el Sancristobalón recibía, a su llegada, a los que habían realizado el recorrido para llegar hasta el templo. Asimismo, existen numerosos dichos populares aludiendo a que, al mirar su imagen, se está fuera de peligro durante todo ese día, por ejemplo: "*Si del gran San Cristóbal hemos visto el retrato, ese día la muerte no ha de darnos mal rato*". Por toda Europa circularon estampas con la leyenda "*Quienes contemplen este rostro, no perecerán en días de mala muerte*"[6].

El profesor Santiago Manzarbeitia señala que en Europa su popularidad decayó tanto entre los católicos como entre los protestantes, a partir del siglo XV:

> Así, los humanistas clasificaron la devoción a San Cristóbal en la categoría de *superstitiosus imaginum cultus*. Erasmo de Rótterdam en su *Encomium Moriae* la juzga como una absurda superstición y se burla de la ingenuidad de los que se creen protegidos por persignarse ante el que denomina Polifemo cristiano. El clero católico de la Contrarreforma, considerándolo ridículo, hizo desaparecer sus imágenes de las iglesias. Entre los protestantes, pasó algo similar y por ejemplo el gran San Cristóbal de la puerta de la ciudad suiza de Berna, fue disfrazado de Goliat. Debe destacarse también la monumental representación gótico lineal del santo en el importante centro de peregrinación medieval francés del santuario de Rocamadour (Périgord). Una actualización y referencias bibliográficas sobre este asunto pueden consultarse en los artículos del catálogo de la exposición Erasmo en España, Salamanca, 2002[7].

San Cristóbal, cuyo nombre griego -*Χριστόφορος*- significa "portador de Cristo" perdió su advocación después de la Contrarreforma, pero aún hoy sigue presente, al ser considerado el patrón de los viajeros, conductores y transportistas. Su iconografía se mantendrá a lo largo de la historia, aunque sus representaciones van a sufrir las modificaciones propias de los valores estéticos de cada momento. ¿Quién, en los años 60

---

[5] Mershman, F.: St. Christopher, en *The Catholic Encyclopedia. Vol. 3*. New York: Robert Appleton Company, 1908. 7 Jul. 2020 <http://www.newadvent.org/cathen/03728a.htm>.

[6] Acedo Sánchez, José: Sancristobalón descubierto en la iglesia de San Andrés Apóstol en Moral de Calatrava https://www.esquinademauricio.es/wp-content/uploads/2019/04/San-Cristobalon.pdf

[7] Manzarbeitia, S.: El mural de San Cristobalón en la iglesia de San Cebrián de Muda. Pintura medieval y devoción popular: del mítico Cinocéfalo al Polifemo cristiano, en *Anales de Historia del Arte*, N.º Extra 1, 2010 (Ejemplar dedicado a: II Jornadas Complutenses de Arte Medieval), p. 296.

y 70 del siglo XX, no tenía un imán con la imagen de S. Cristóbal en el salpicadero de su SEAT 600?

LA MUELA EN LAS REPRESENTACIONES DE S. CRISTÓBAL

La vida del personaje se desarrolla en Asia Menor, curiosamente la península en donde están datados los molinos hidráulicos más antiguos que se han encontrado en todo el mundo, en torno al siglo I a.C.; San Cristóbal, cananeo de origen, luchó contra los persas a las órdenes del emperador Gordiano, convirtiéndose al cristianismo en tiempos de Filipo; hizo su predicación en Licia (al sur de Anatolia). En tiempos del emperador Ducio fue encarcelado y posteriormente sometido a martirio: puesto sobre ascuas encendidas, rociado con aceite, saeteado y, finalmente, decapitado. En otras versiones, Cristóbal (conocido por varios nombres) es el hijo de un rey de Canaán, de Arabia o de un lugar inconcreto del Asia Menor, que había desarrollado gran estatura y fuerza pero que, buscando el señor más poderoso a quien servir, quedó desilusionado; hasta el mismo demonio le defraudó porque descubrió que temía al Crucificado. Entonces Cristóbal decide buscar a este Señor y, mientras le busca, desempeña el oficio de portear a las personas que quieren vadear las crecidas de un río. Y, así, ocurre el encuentro con el Niño portador del mundo:

> «falló un niño cerca de la ribera, e rogó muy afincadamente a Christóval que le pasase, e Christóval, tomando el niño en sus ombros e el blago en su mano, entró en el río para pasar allende. E ahevo el agua del río que crecía poco a poco, e el niño pesava así como plomo, e quanto más iva adelante más crecía el agua, e el niño sie[n]pre pesava más, en manera que Christóval viose en grand peligro, e en muy grand angustia, en manera que avía miedo de perescer[8].»

Al poco tiempo de portearlo, Cristóbal parecía llevar todo el mundo sobre sus hombros. El portentoso Niño se dió a conocer como el Creador y Redentor del mundo y, para demostrar su divinidad, ordenó a Cristóbal fijar su bastón en el lecho del río. A la mañana siguiente, el bastón se había transformado en una palmera llena de fruto; el milagro convirtió a muchos, lo que provocó la ira del rey Dagnus de Samos, en Licia[9].

En esta versión su fe le acarreó igualmente el martirio, muriendo decapitado[10].

[8] Baños Vallejo F. y Uría Maqua, I.: *La leyenda de los santos* (*flos sanctorum* del manuscrito 8 de la Biblioteca de Menéndez Pelayo), Santander, 2001, p. 227. Citado por Gutiérrez Baños, F.: Boletín del Museo del Prado, Vol. 28, Nº. 46, 2010, pág. 10. Dicho *flos sanctorum* castellano es una derivación vernácula de la *Legenda aurea* de Santiago de la Vorágine.
[9] Extractado de Mershman, F., *op. cit.*
[10] Manzarbeitia, S., *op. cit.*

Según afirman sus hagiógrafos[11], es en España donde se conserva la mayor parte de las reliquias. Según Juan Tamayo[12], fueron trasladadas a Toledo el año 258, cuatros años después de su martirio. Las de Valencia también fueron trasladadas a Toledo, pero en el año 828, al ser tomada la ciudad por los musulmanes. Se conserva un brazo en Compostela y una mandíbula en Astorga. En la catedral de la ciudad imperial podemos contemplar el mayor Sancristobalón mural que se conoce.

Según el profesor Santiago Manzarbeitia, su representación más común es la de un gigante caracterizado como peregrino y porteador de personas. El rostro aparece barbado, a veces tocado con un sudario, cubierto con un manto sobre una saya, remangada hasta las rodillas, sujeta por un cinturón en el que lleva prendidos a los pasajeros. Lleva a hombros al Salvador Niño, que porta el orbe, y se apoya en una palmera a modo de cayado. Es habitual también la representación de los peces del río entre sus piernas sumergidas y, en ocasiones, del ermitaño con linterna en la otra orilla. En muchas de las representaciones medievales cuelga de su brazo **una gran piedra de molino,** posiblemente alusiva a su fortaleza[13].

LOS SANCRISTOBALONES DEL NORTE

Afirma Alberto Santana[14] que, hacia el año 1300, en algún lugar entre Burgos y La Rioja, se inventó una curiosa iconografía de San Cristóbal que no tiene paralelismos en ninguna otra región del orbe cristiano. El historiador vasco indica que, para simbolizar la fuerza colosal de este "poderoso Obélix sagrado" se le representaba llevando una muela de molino ensartada en su antebrazo izquierdo, a modo de descomunal brazalete. También relata Santana que S. Cristóbal tiene dedicadas decenas de ermitas en Euskal Herría, proponiendo su santificación como patrón de los "harrijasotzaileak" -practicantes del levantamiento de piedras- incluso de todos los Herri Kirolak (deportes rurales vascos).

1. <u>SAN ANDRÉS (CONCEJO DE COTILLO, ANIEVAS, CANTABRIA)</u>

---

[11] *Enciclopedia Universal Ilustrada. Europeo Americana*. Tomo XVI. Madrid, Espasa-Calpe, 1913.
[12] Juan Tamayo de Salazar, historiador español, seguidor y firme defensor de los falsos cronicones de Jerónimo Román de la Higuera y falsificador de hagiografías y poemas latinos; autor de *Martyrologium Hispanum Anamnesis o Commemoratio ómnium ss. Hispanorum, Ponyficum, Martyrum, Confessorum, Virginum, Viduarum, ac anctarum mulierum*, publicado en Lyon en seis volúmenes entre 1651 y 1659.
[13] Manzarbeitia, S.: San Cristóbal, en *Revista digital de iconografía medieval, Vol. 1*, *Nº. 1*, 2009.
[14]https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2612086505705398&id=100007122210895?sfnsn=scwspwa&extid=l3l3DadyRpyRPpZZ

En la fachada principal de este singular templo se halla un altorrelieve de San Cristóbal portando en hombros al Niño, enmarcado en una hornacina bajo arco cuyas jambas están decoradas por figurillas; fechada en 1394, según Santana, esta hornacina pudo provenir de alguna ermita cercana derruida. Se trata de una ruda imagen colocada posiblemente el siglo XV o el XVI, según se afirma en un trabajo fin de máster presentado en la Universidad de Cantabria[15], tras las reformas importantes que corrió la construcción. En el templo, la imagen principal y el retablo también tienen como personaje principal a San Cristóbal.

El Sancristobalón pétreo sujeta con su mano derecha un tronco o bastón unido por su parte superior a la piedra en que se talla el relieve; sobre su hombro izquierdo lleva la imagen del Cristo-Niño, sosteniéndole con su brazo. A su cintura están asidos dos personajes. Llompart, a partir del análisis del teatro religioso bajomedieval, demostró que estas representaban a los caminantes a los que el santo auxiliaba en el vadeo del río, subrayando, de esta manera, su condición de protector de los peregrinos[16]. Algún autor ha afirmado que la figura no es románica puesto que se haya tapando una inscripción del siglo XIV[17].



Fig. 7: Relieve de San Cristóbal en la iglesia de S. Andrés. Cotillo -Anievas- (Cantabria)
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f0/San_andr%C3%A9s.jpg/135px-San_andr%C3%A9s.jpg

---

[15] Sastre Allegue, F.: Trabajo fin de máster «*Proyecto didáctico de puesta en valor del patrimonio histórico: ‘La época del Románico en la Cuenca del Besaya’*». Universidad de Cantabria, Facultad de Filosofía y Letras. Tutor del TFM: Jesús Ángel Solórzano Telechea.
[16] Llompart, C.R., «San Cristóbal como abogado popular de la peregrinación medieval. Acotaciones a la talla gótica del Museo Marés de Barcelona, número 219», Revista de Dialectología y Tradiciones Populares, 21 (1965), pp. 293-313.
[17] http://www.cantabriajoven.com/anievas/index.html

Por tratarse de la única imagen tallada en piedra que conocemos de un Sancristobalón portando una muela, a pesar de las dudas de su adscripción al edificio en que se halla, extractamos del citado TFM, la descripción del templo que la alberga.

> El templo presenta una construcción pequeña, de una sola nave, que ha sido modificada durante el transcurso de los años. Actualmente la iglesia se encuentra contorsionada en la cabecera con respecto a su eje y posee diversos añadidos que nada tienen que ver con la época románica. (…) La fachada Oeste esta coronada por una espadaña alta, de dos pisos con dos troneras cada una, que se alzan verticalmente sobre la puerta situada a los pies de la iglesia. La primitiva iglesia a tenor de los restos que hoy se perciben en la estructura, poseía una espadaña más baja que la actual, externa al inmueble y con la nave más baja y retrotraída. La puerta que se sitúa en esta fachada es apuntada y doblada, con un guardapolvos de billetes clásico. En sus laterales, se conservan tres canecillos a cada lado. Esto permite suponer que existió un tejadillo en la parte baja de la espadaña, antes de las sucesivas reformas. En sus muros se conservan diversas inscripciones en latín, aunque la más importante es la que se sitúa a la derecha del **retablo de San Cristóbal**, perdida en su mayor parte, nos aporta una fecha: "ER: EN / ERA: DE: / MIL: ECC: / ENOVE(N)TA: / EQUATRO / ANNOS". Posiblemente la datación de las demás inscripciones y el momento en que se realizó la mayor reforma de la iglesia, 1356, aproximadamente. Seguramente la advocación de la iglesia fue la de San Juan Evangelista y Santa Catalina, aunque, actualmente, su titular es San Andrés[18].



Fig. 8. Iglesia de San Andrés. Fachada principal

[18] Sastre Allegue, F.: *Op. Cit.*

Luis David Jimenez Finol. Agosto 2019. Google Maps
https://lh5.googleusercontent.com/p/AF1QipOgDzqAuv_JHHDzOtdzCv4nwNspmZtmKVZYHtqc=w408-h544-k-no



Fig. 9: Iglesia de S. Andres. Alzado de la fachada principal
Monchucantabro - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=22120970

LOS SANCRISTOBALONES DE LA MESETA

1. CATEDRAL DE BURGOS

Entrando por la puerta Sur o del Sarmental nos encontramos con un cuadro mural de San Cristóbal de unos 5 m. de alto, del que se desconoce su autoría, que podría datarse en el siglo XVIII[19]. Entre los años 2004 y 2005 se procedió a la limpieza del brazo sur de la catedral por parte de la empresa CPA. Al retirar el enlucido se encontró la silueta de otro Sancristobalón, junto al cuadro mencionado, en el mismo muro, que podría ser del siglo XIV, de mayores dimensiones que el del mural. Carecía de policromía y se le aplicó una capa de paraloid[20], repasando los trazos de la imagen. Contenía restos de tierra de almagra, pero no correspondían a su policromía. Debajo de esta silueta, antiguamente, se encontraba "el poyo de S. Cristóbal", lugar desde el que se impartían justicias menores al clero.

[19] http://www.consultatodo.com/sanCristobal/sanCristobal1.htm#burgosCatedral
[20] El paraloid B-72, es una resina acrílica sólida, presentada en formato de pequeñas bolas transparentes y se emplea como consolidante para compactar superficies además de como adhesivo o fijativo. (https://www.artemiranda.es/paraloid-b72-resina-sintetica/22539).

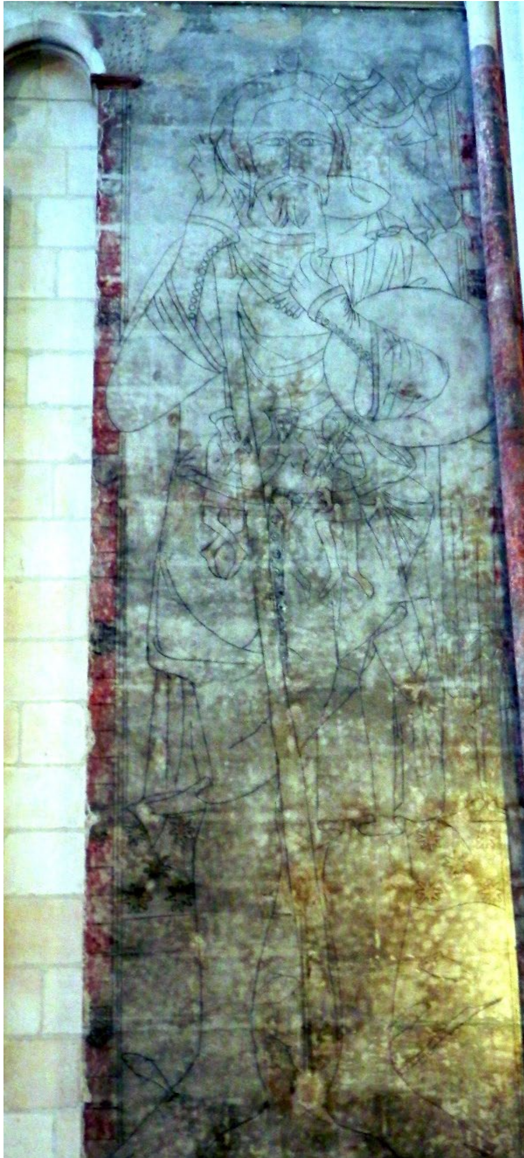


Fig. 10: Sancristobalón de la Catedral de Burgos
http://www.consultatodo.com/imagenes/sanCristobal/grandes/Burgos%20SCristobal%202.JPG



Fig. 11: Detalle de la muela y los personajes en la cintura del Sancristobalón

2. SAN MARTÍN (REJAS DE SAN ESTEBAN, SORIA)

Fue edificada en el siglo XII y conserva buena parte de la fábrica románica. Está declarada BIC desde 1980. El templo tiene una sola nave, con cubierta de madera a dos aguas, acabada en un ábside semicircular, precedido de un amplio presbiterio. Este está cubierto con bóveda de cañón apuntada. El arco triunfal, también apuntado, se apoya en dos columnas adosadas, que tienen sus capiteles esculpidos con palmas y otros motivos vegetales. Sus ábacos están decorados con puntas de diamante, que se prolongan por el ábside en forma de imposta.-[21]

En la nave, en el muro sur, encontramos una figura de **San Cristóbal con la muela en su brazo izquierdo**.



Fig. 13. Sancristobalón de la iglesia de S. Martín en Rejas de S. Esteban
https://www.sanestebandegormaz.org/rejas-de-san-esteban.html

[21] http://www.artmedieval.net/castella/Espanya/Soria/san%20martin%20rejas.htm

3. SAN MARCOS EL REAL (SALAMANCA)

La iglesia de San Marcos el Real (Real Clerecía de San Marcos) perteneció a los clérigos de Salamanca y es una de las más originales del románico español. Sobre las causas de tan peculiar forma y de sus fases constructivas aún no hay un acuerdo unánime. Se consideró que pudo construirse aprovechando uno de los cubos de la muralla. Algunos autores afirman que la iglesia se proyectó como un templo de tres ábsides y tres naves y que luego se cambió de idea para convertirla en cilíndrica. Es poco habitual que los ábsides obedezcan a una estructura completamente románica (los arcos triunfales y de embocadura son de perfecto medio punto), mientras que los arcos de las naves son extremadamente agudos. Interiormente, se divide en tres naves de dos tramos mediante arcos bastante apuntados que gravitan sobre anchas columnas o pilares cilíndricos encapitelados. Las naves finalizan en tres ábsides embutidos en los muros. Son interesantes las numerosas marcas de cantero incisas en los sillares del edificio[22].

En 1968 se hallaron, en su interior, fragmentos de pinturas murales que habría que clasificarlas dentro del gótico lineal típico de los siglos XIII y XIV. Representan a **San Cristóbal**, la Anunciación y la Coronación de la Virgen.

San Cristóbal lleva en el brazo izquierdo una piedra de molino. Se pueden ver unos personajes sujetos por su cinturón, de forma similar a la imagen descubierta en la iglesia de San Andrés Apóstol de Moral de Calatrava, la de la catedral vieja de Salamanca y la del Sancristobalón del Museo de Bellas Artes de Sevilla. Las dimensiones aproximadas de este mural son de 3 x 1 metros. Está datado en el siglo XIV[23].

---

[22] https://m.arteguias.com/romanico_ciudadsalamanca.htm
[23] Acedo Sánchez, J.: *op. cit.*



Fig. 10: Sancristobalón de S. Marcos el Real (Salamanca)

1. CATEDRAL VIEJA (SALAMANCA)

En el testero oeste del crucero de la epístola (único que se conserva) se aprecia un San Cristóbal y, de época posterior, algunas escenas del Ciclo de las Apariciones de Cristo y la Ascensión; las apariciones son el *Noli me tangere* y la Incredulidad de Santo Tomás[24]. Se trata de un mural pintado al fresco y recuperado hace unos años, junto a la puerta de la sacristía (contaduría mayor) de la catedral vieja de Salamanca[25].

En la cintura del santo aparecen cuatro personajes y, en este caso, el mismo brazo que sujeta la piedra de molino es el que porta el árbol florecido, siendo su brazo derecho el que sujeta al Niño Dios.



Fig. 11: Pintura mural de la Catedral Vieja de Salamanca

[24] https://viajarconelarte.blogspot.com/2013/04/salamanca-iii-catedral-vieja-ii_4.html
[25] Acedo Sánchez, J.: Sancristobalón descubierto en la iglesia de San Andrés Apóstol en Moral de Calatrava https://www.esquinademauricio.es/wp-content/uploads/2019/04/San-Cristobalon.pdf



Fig. 12. Detalle del Sancristobalón de la Catedral Vieja de Salamanca

2. RETABLO DE S. CRISTÓBAL EN EL MUSEO DEL PRADO[26]

Fue adquirida por José Luis Várez Fisa[27] en el mercado de arte madrileño, por lo que se carece de información precisa sobre su origen; se trata, indudablemente, de una obra castellana y todo apunta a un origen riojano en relación con el arte del foco burgalés[28]. Podría proceder de un monasterio benedictino de la Rioja al incluir una escena de la vida de San Millán. El león y el castillo, que se repiten en el marco de la obra, simbolizan los reinos de Castilla y León y sugieren que la obra pudo haber sido destinada a una fundación real[29]. Está datada a finales del siglo XIII.





Fig. 13: Fotografía del retablo, anterior a 1970, cuando aún se encontraba repintado, y Fig. 14: Fotografía del retablo, de 1974, sin el repinte, cuando aún se encontraba sin restaurar.

La pieza ingresó en el Museo del Prado en 1969 a través de la donación del citado coleccionista. En el momento de su adquisición, se encontraba cubierta por un repinte del

[26] https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/retablo-de-san-cristobal/de262360-2a18-49a5-8082-2608db378297

[27] (Barcelona, 1928-Madrid 2014). Vocal del Real Patronato del Museo del Prado, nombrado en 1980 a 1984 y de nuevo en 1986 hasta 1991. Ingeniero y empresario.

[28] Gutiérrez Baños, F.: Boletín del Museo del Prado, Vol. 28, Nº. 46, 2010, págs. 6-21.

[29] http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php?f=90&t=14549

siglo XVIII que mostraba una Sagrada Familia (fig. 13) y que, al ser levantado en 1970, dejó a la vista la película pictórica original en buen estado de conservación (fig. 14). En efecto, solo presentaba los deterioros habituales en las juntas de las tablas, y únicamente la zona del remate estaba afectada por lagunas de más entidad. Una vez convenientemente restaurada en 1975, resultó el magnífico exponente del estilo gótico lineal que ahora nos es dado admirar. Su mera existencia y su integridad hacen de este retablo una pieza excepcional, pues, a día de hoy, contamos con poco más de una veintena de ejemplares de pintura sobre tabla del gótico lineal procedente de la antigua Corona de Castilla, extraordinariamente dispersos y, en la mayor parte de las ocasiones, incompletos[30].

El Retablo de san Cristóbal es un ejemplo destacado de la tipología de retablo en forma de pentágono que se manifestó en la corona castellana durante los siglos XIII y XIV y de la que apenas quedan ejemplares. Presenta una superficie lisa, sin elementos estructurales que la articulen. Es la propia pintura la que define un encasamento central flanqueado por dos calles que se dividen en tres registros superpuestos y se coronan por otro en forma de trapecio. La parte superior se remata por un compartimento a modo de ático -romo actualmente, pero apuntado en origen-. Todo el retablo está bordeado por un marco sobrepuesto en el que se alternan escudos de Castilla y León y rosetas excavadas. Aunque el retablo tiene como santo titular a san Cristóbal, que ocupa el encasamento central, los laterales no incorporan un ciclo dedicado a su vida, como cabría esperar, sino pasajes de las vidas de tres santos distintos, identificados por las inscripciones situadas en las bandas que separan los encasamentos. En los tres compartimentos de la izquierda se representan escenas de la vida de san Pedro. En los dos compartimentos superiores de la derecha se incluyen dos pasajes de la vida de san Blas y en el inferior de la derecha uno de la vida de san Millán. Completan la iconografía del retablo, la Crucifixión del ático y dos ángeles turiferarios arrodillados en los espacios situados sobre los tres encasamentos laterales. Todo apunta a que el comitente reunió un conjunto de imágenes de santos que gozaban de popularidad al ser protectores contra algunos de los males más temidos por los fieles. Y ninguno mayor que el de la muerte súbita contra el que protegía **San Cristóbal** -además de auxiliar a los caminantes-; los males de garganta -especialmente en el caso de los niños- frente a los que protegía san Blas, o la constante lucha contra el demonio en el caso de san Millán, que abanderaba los exorcismos. La elección de los

[30] Gutiérrez Baños, F.: *Op. Cit.*

temas podía servir para recordar a los fieles sus compromisos con la Iglesia, a la par que mostraba los beneficios inmediatos que se obtenían con el culto a los santos. el retablo que, por simplificación, llamamos de San Cristóbal no es, como otros retablos primitivos, una summa de la historia de la Salvación o una exposición de una vida ejemplar. Es, más bien, un muestrario de los beneficios inmediatos que el fiel puede obtener a través del culto a los santos, y, a la vez, un recordatorio de los compromisos que el fiel tiene con la Iglesia que le brinda a esos santos. Esta elección subraya tanto el carácter popular de su auditorio como el carácter erudito-institucional de su comitente, apuntando a una iglesia parroquial o a algún convento o priorato abierto al común de los fieles, como destino originario más probable[31].



Fig. 13. Retablo de San Cristóbal. Anónimo. Escuela Española. Cronología: Siglo XIV. Temple sobre tabla, 266 cm x 184 cm. Museo Nacional del Prado. Procedencia: Donación José Luis Várez Fisa, 1970.
http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php?f=90&t=14549

[31] Gutiérrez Baños, F.: *Op. Cit.* Pág. 10.

El pintor representa a **San Cristóbal** en posición frontal, apoyándose en un árbol con la mano derecha y con una **piedra de molino en la mano izquierda para demostrar su enorme fuerza**, mientras está cruzando el río, materializado aquí por los peces y anguilas que se mueven entre sus piernas desnudas. Tiene la saya recogida en el cinto, en el que sujeta a dos figurillas -caminantes a los que ayuda a vadear el río- y lleva sobre sus hombros al Niño Jesús, al que agarra por una pierna. La inscripción -GE[S]US XPS- situada en la banda que delimita la parte superior del encasamento central del retablo identifica a Jesús, que lleva el orbe en la mano izquierda mientras bendice con la derecha. El estilo que muestra este **Retablo de San Cristóbal, ejemplo destacado de la pintura de estilo Gótico lineal en Castilla**, permite datarlo a **finales del siglo XIII**. Tanto la vivacidad de las figuras como los tocados femeninos y las barbas y cabellos masculinos abogan por esta cronología[32].



Fig. 14. Retablo de San Cristóbal. Detalle

[32] Texto extractado de Silva, P.: *Donación Várez Fisa*, *Museo Nacional del Prado*, 2013, p. 14.

LOS SANCRISTOBALONES DEL CAMPO DE CALATRAVA

3. LA ERMITA DE SAN COSME Y SAN DAMIÁN (BOLAÑOS DE CVª)

Con motivo de la intervención para resolver las humedades en la ermita de San Cosme y San Damián o del Cristo de la Columna, patrón de Bolaños de Calatrava, ha aparecido un sancristobalón que porta en su mano izquierda una piedra de molino. La pintura se encontraba en la pared original de la edificación, al retirar los revocos para eliminar las humedades, lo que ha permitido descubrir las pinturas murales góticas de la nave central. Los arqueólogos Ángel Aranda Palacios y Petra Martín Prado han dirigido la obra de restauración. En un primer momento, la actuación contempló la eliminación interior de los revocos de yeso y teja en los muros afectados por las humedades y, al retirar este enlucido, aparecieron las pinturas en la pared original de la antigua ermita, datada en el siglo XIV. Estos falsos frescos o pinturas murales al fresco sobre las que luego se les aplicó una última capa de color con el yeso seco para perfilar y detallar el dibujo, fueron picadas para que adhiriera la capa de enlucido de época barroca con la que fueron tapadas en el siglo XVII, cuando se amplió la ermita. Aparte de la labor de tratamiento de humedades en el muro perimetral del edificio, esas pinturas se están consolidando actualmente, según han manifestado Aranda y Martín. Los responsables de la restauración habían comunicado el hallazgo a la Delegación de Cultura, que les puso en contacto con la restauradora Raquel Racionero Núñez. A la espera de los resultados analíticos de los pigmentos para concretar la datación exacta de la obra, Racionero estima que se tratan de pinturas góticas del siglo XIII o XIV. Las catas realizadas han permitido constatar que es un conjunto pictórico de calidad, de gran valor histórico-artístico y único en la provincia, en el que se aprecia una serie de escenas separadas por cenefas decoradas. En la paleta cromática de estas pinturas murales aparecen pigmentos rojos, ocres o tierra, azules y negros que se extienden en la primera capa de enlucido del muro de piedra y tierra en 24 metros cuadrados del paño sur de la nave central y en unos 15 metros cuadrados del paño norte. En esta primera fase de actuación se ha consolidado el muro, para evitar que se disgreguen los materiales a consecuencia de la humedad y se están rellenando las oquedades en volúmenes para nivelar y asegurar que no haya pérdidas. Esta primera intervención está financiada por el Ayuntamiento de Bolaños -a través de una subvención de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha- y por la Hermandad del Cristo de la Columna, con la colaboración del resto de Hermandades que tienen sus

imágenes en la ermita. Una vez culminada la actual intervención de urgencia en las catas abiertas, la segunda fase de actuación consistiría en el descubrimiento total del paramento mural para su restauración integral[33].



Fig. 15: Sancristobalón. Ermita de S. Cosme y S. Damián. Bolaños de Calatrava. Fotografía de Iván Ramírez



Fig. 16: Sancristobalón. Detalle de la muela. Ermita de S. Cosme y S. Damián. Bolaños de Calatrava. Fotografía de Iván Ramírez

33 http://www.lanzadigital.com/cultura/aparecen-valiosos-frescos-goticos-en-la-ermita-del-cristo-de-la-columna-de-bolanos/

4. SAN ANDRÉS APÓSTOL (MORAL DE CALATRAVA)

En las obras de restauración de la iglesia apareció un fresco de San Cristóbal de grandes dimensiones. Se trata de una obra restaurada por Raquel Racionero y que representa a San Cristóbal cruzando el río y llevando a hombros al niño Jesús, con la bola del mundo en sus manos. Este Sancristobalón lleva en la cintura tres personajes: una mujer judía, un cardenal y un hombre que porta una vara. Posiblemente estas figuras sean las que el profesor Cordero echa en falta en el Sancristobalón de Lebrija, cuando recuerda cómo José Bellido afirmaba: "*tenía en la cintura unas figurillas que no agradaron al arzobispo Palafox en 1686, y las mandó borrar, lo que efectuó el pintor lebrijano Francisco de la Peña*".



Fig. 17. Detalle de los personajes en la cintura del Sancristobalón

Es una pintura que combina el fresco realizado sobre la cal húmeda y el falso fresco, que se hace humedeciendo la pared cuando ya ha fraguado la cal. Para Diego Peris, en este caso, la imagen era visible desde la puerta, de manera que fuese vista por el que pasase delante del templo. San Cristóbal se relaciona con la protección de los peregrinos y como santo que protege de la muerte. Posiblemente las fiebres del siglo XVIII fueron un momento de acogerse a la protección de un santo de quien se dice: "*Si del gran San*

Cristóbal hemos visto el retrato, ese día la muerte no ha de darnos mal rato" o "*Quienes contemplen este rostro, no perecerán en días de mala muerte*"[34].



Fig. 18: Sancristobalón. Iglesia Parroquial de Moral de Calatrava

[34] Peris, D.: Moral de Calatrava Conjunto Histórico (CH CLM 4). www.diegoperis.com/moral-de-calatrava-conjunto-historico-ch-clm-4/

LOS SANCRISTOBALONES SEVILLANOS

1. SANTA MARÍA DE LA OLIVA (LEBRIJA)

El profesor Juan Cordero Ruiz, catedrático Emérito de la Universidad de Sevilla describe un mural que se conserva en la Iglesia parroquial de Santa María de la Oliva de Lebrija; dicho mural estuvo mucho tiempo oculto por la monumental pintura de San Cristóbal, que pintara Antonia Rodríguez Sánchez de Alva, en 1853, hasta su descubrimiento y reciente restauración, realizada por el equipo de Blanca Guillen, de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

Se trata de una pintura mural, del siglo XV, pintada al fresco, representando a **San Cristóbal con el Niño al hombro, cruzando un río**. Afirma el profesor Cordero que es la pintura más antigua de Lebrija, testimonio de la primera decoración pictórica de la primitiva iglesia mudéjar y que va unida a todas las transformaciones que sufrió la singular construcción lebrijana.

Señala el catedrático sevillano que la obra ha sufrido arreglos, repintes y restauraciones, incluso intervenciones "piadosas" a tono con los gustos imperantes, notándose en la actualidad las huellas y cicatrices del tiempo[35]. Para Cordero, el interés de la pintura no reside en una gran calidad estética, pues se trata de una obra de carácter popular, un poco torpe y amanerada; piensa que quienes trataron de su reparación posterior no fueron mejores y que puede que algunas impericias no sean todas imputables al primitivo autor; también resalta su valor documental e iconográfico.

La gran profusión de imágenes de S. Cristóbal en toda la cristiandad está en parangón con el desconocimiento de su vida. Es uno de esos santos en los que se mezcla historia y leyenda, tanto que, a veces, dudamos de si realmente existió o es solo una recreación cristiana del mito de Hércules. Cordero nos recuerda que no faltan testimonios, que van desde el Breviario y el Misal Mozárabes, escritos por San Isidoro de Sevilla (d. 636) o algunas pinturas ortodoxas en el Monasterio del Monte Sinaí, del tiempo de Justiniano, por el año 550, hasta las fantasías medievales de Santiago de la Vorágine en la Leyenda Dorada.

[35] Cordero Ruiz, J.: San Cristóbal, pintura mural, en *Lebrija Digital, la revista cultural de Lebrija*, consultado el 13 de enero de 2018. http://www.lebrijadigital.com/web/secciones/27-museo-de-arte/175-san-cristobal-pintura-mural.



Fig. 19: Mural de S. Cristóbal en Sta. Mª de la Oliva (Lebrija)
http://www.consultatodo.com/sanCristobal/sanCristobal2.htm

Para el profesor sevillano las fuentes más repetidas y fiables son las que afirman que vivió en el siglo III de nuestra era. Los textos referidos al santo porteador se prestan a una homogénea iconografía, en la que varían los estilos, pero los elementos de la escena se repiten sin grandes novedades. Es rara la iglesia que, junto a su puerta, no representa a este popular santo en posturas muy parecidas, como patrono de viandantes. Desconociendo la existencia de las dos obras reaparecidas en la provincia de Ciudad Real (Bolaños de Cv.ª y Moral de Cv.ª), y las de los Sancristobalones de Salamanca, Cantabria

y el Convento de Sta. Paula de Sevilla, Cordero destaca la originalidad de las representaciones lebrijana y sevillana:

> He visto centenares de obras, he consultado muchos autores, y me encuentro con un hecho singular: solo la tabla gótica que adjunto y la pintura del Museo de Sevilla, atribuida a Juan Sánchez de Castro representan un San Cristóbal diferente. Un San Cristóbal que lleva al Niño en sus hombros y **una rueda de molino por pulsera**; pero, además, y este es el dato insólito, se ciñe al cinto a otros extraños y raros personajes, llenos de original simbolismo. Porque conviene decir que lo original, lo insólito, lo raro son valores que se cotizan alto en la historia del conocimiento y la cultura[36].

Cordero continúa afirmando que el San Cristóbal de Lebrija también tuvo esos personajes misteriosos al cinto, (hoy desaparecidos, aunque, pese a la última restauración, puede notarse una desigual estructura pictórica en la cintura del santo). El profesor emérito cree que a esto es a lo que se refiere Don José Bellido comentando esta “valiosísima pintura mural, que fue tapada, porque causaba risa hasta a las personas cultas”, tapada con el cuadro de la pintora lebrijana Antonia Rodríguez Sánchez de Alva, hoy en la iglesia del Castillo. Bellido afirmaba: “*tenía en la cintura unas figurillas que no agradaron al arzobispo Palafox en su visita de 1686, y las mandó borrar, lo que efectuó el pintor lebrijano Francisco de la Peña*”. El profesor Cordero lamenta que en las recientes restauraciones no se haya podido recuperar nada de estas interesantes figurillas porque, al ser tan escasas estas anómalas figuras, hubiesen arrojado alguna luz de interés iconográfico, hagiográfico y artístico a esta colosal pintura. Finalmente afirma: “*Tendríamos que preguntar, (...), a este nuevo «braghettone» lebrijano, cómo eran las vergüenzas, (...)*, *y que la jerarquía andaluza le mando tapar, cumpliendo el mandato con tanto celo, que no dejó ni huella”*[37].

2. CONVENTO DE SAN BENITO DE CALATRAVA[38]

El Museo de Bellas Artes sevillano alberga en su planta baja, entre otros muchos tesoros pictóricos, cuatro tablas con parejas de santos que proceden de la iglesia de San Benito de Calatrava. La Orden de Calatrava recibió, en la ciudad, una huerta, entre la puerta de Bibarragel y la laguna de la Feria, lindante con el compás de los hospitalarios de San Juan, el convento de Santiago y el de San Clemente. Allí edificó un convento con la advocación a San Benito, en torno al cual, junto con los otros bienes que obtuvo, creó

---

[36] *Ibídem*.
[37] *Ibíd*.
[38] Extractado de http://sevillaparainiciados.blogspot.com.es/2014/07/sevilla-y-las-cruces-de-calatrava-4-la.html, blog publicado por Antonio Hernández Lázaro el viernes, 4 de julio de 2014.

su encomienda sevillana. La huerta donde se ubicó se llamó de las Cadenas, por estar así delimitada, entre las actuales calles Bécquer, Pacheco y Núñez de Prado, Fresas y Calatrava[39]. Aún pueden verse las lápidas con las cruces de Calatrava presidiendo la puerta de lo que fue la iglesia de la orden calatrava en Sevilla. Aquí recibió culto Nuestra Señora de la Cabeza, porque los calatravos -que tenían a su cargo, junto con los templarios, la guarda de Andújar- trajeron a Sevilla la devoción de la Virgen Negra del cerro del Cabezo[40]. En 1563 se fundaría en San Benito de Calatrava, y aquí permanecería hasta 1578, la cofradía de la Columna y Azotes, la que hoy es Hermandad de las Cigarreras[41]. El convento de San Benito de Calatrava sería sede de la Orden hasta 1877, año en el que lo cedería, ya en franca decadencia, a la comunidad salesiana. Hoy, en la calle Calatrava, que rinde con su nombre homenaje a la orden, en el lugar del antiguo convento existe un colegio de las Escuelas Profesionales de la Sagrada Familia, denominado "Nuestra Señora de los Reyes", que utiliza la antigua iglesia como salón de actos[42].



Fig. 20: Cuatro tablas con sendas parejas de santos procedentes de la iglesia de San Benito de **Calatrava**. Atribuidas a un artista cercano a Juan Sánchez de Castro. Museo de Bellas Artes de Sevilla
http://leyendasdesevilla.blogspot.com.es/2011/08/el-museo-de-bellas-artes-de-sevilla-ii.html

[39] Pérez Cano, M. T.: *Patrimonio y ciudad. El sistema de los conventos de clausura en el Centro histórico de Sevilla. Génesis, diagnóstico y propuesta de intervención para su recuperación urbanística.* Tesis doctoral, Sevilla, 1993. fondosdigitales.us.es/tesis/tesis/1706/patrimonio-y-ciudad-el-sistema-de-los-conventos-de-clausura-en-el-centro-historico-de-sevilla-genesis-diagnostico-y-propuesta-de-intervencion-para-su-recuperacion-urbanistica/

[40] Mena Calvo, J. M. de.: *Todas las vírgenes de Sevilla: o sea, reseña histórica de las advocaciones de Nuestra Señora la Santísima Virgen María, Madre de Dios, y de sus sagradas imágenes veneradas en Sevilla.* Sevilla, Castillejo, 1994.

[41] Carrero Rodríguez, J.: *Anales de las cofradías sevillanas,* Sevilla, Castillejo, 1984.

[42] Bermudo de la Rosa, M. S.J. *SAFA*, *medio siglo de educación popular en Andalucía, (1940-1990)*, Universidad de Jaén /Octaedro, Barcelona, 1996.



Fig. 21. San Antonio Abad y San Cristóbal. Tabla de la iglesia de San Benito de Calatrava
http://leyendasdesevilla.blogspot.com.es/2011/08/el-museo-de-bellas-artes-de-sevilla-ii.html



Fig. 22. Tabla del santo en el momento de cruzar el río, llevando al Niño Jesús
sobre su hombro y a dos peregrinos en el cinturón. C. 1480. Museo de Bellas Artes de Sevilla
https://g.co/arts/hLux4eJ3y929QPmk8

3. CONVENTO DE SANTA PAULA

El Convento de Santa Paula es un monasterio de clausura monástica de monjas de la Orden de San Jerónimo y un monumento histórico que se encuentra situado en el interior del centro histórico de la ciudad de Sevilla, a espaldas de la Parroquia de San Marcos y muy próximo a otro de los grandes conventos sevillanos, el de Convento de Santa Isabel. En el pasado contó con una extensión de terreno muy considerable, ocupado en especial por sus huertas. Está considerado como BIC (Bien de Interés Cultural), declarado Monumento histórico-artístico perteneciente al Tesoro Artístico Nacional por decreto de 3 de junio de 1931.

En 1473, el papa Sixto IV concedió la bula fundacional de un monasterio a Ana de Santillán y Guzmán, dama que tras enviudar, había ingresado en la Iglesia de San Juan de la Palma. En su retiro concibió la creación de un monumento de clausura para la orden jerónima. En 1475, se bendijo la iglesia, construida en unas casas de la fundadora en la collación de San Román, a las que se añadieron otras cercanas[43].

Hacia 1483, Isabel Enríquez, viuda del condestable de Portugal, promovió la edificación de la actual iglesia del convento. En los muros laterales de la cabecera se encuentran los sepulcros de Isabel, de su esposo el condestable y de un hermano de ésta, con sus emblemas heráldicos donde se combinan las armas de los Enríquez y de Portugal.

Posteriores reformas y ampliaciones se sucedieron con particular intensidad en los siglos XVI y XVII. A finales del siglo XX el convento se vio sometido a numerosas obras de restauración y adaptación, entre las que destacan la apertura del museo conventual, el único instalado en una clausura sevillana.

A los pies del testero izquierdo de la Iglesia del convento encontramos una gran pintura mural de San Cristóbal, del siglo XVII, atribuida a Alonso Cano; está inspirada en la imagen de San Cristóbal de la Catedral de Sevilla y es de dimensiones similares. En esta pintura mural se incluye la piedra de molino en el brazo izquierdo del gigante[44].

[43] https://es.wikipedia.org/wiki/Convento_de_Santa_Paula_(Sevilla).

[44] https://maldonatiphotography.wordpress.com/2015/03/17/el-san-cristobal-del-convento-de-santa-paula/



Fig. 23. Sancristobalón del Convento de Santa Paula de Sevilla
https://maldonatiphotography.files.wordpress.com/2015/03/san-cristc3b3bal-atribuido-a-alonso-vc3a1zquez.jpg



Fig. 24. Restauración del mural de S. Cristóbal del Convento de Sta. Paula de Sevilla. 9 de julio de 2019
http://amdgrestauracion.com/?p=485

4. CARMONA

Manifiesa su propietario, Joaquín Forte que siempre estuvo en casa de su abuela, en Carmona (Sevilla). Manifiesta que se trata de una pintura popular y cree que no está basada en ninguna localización real. No tiene noticias de anterior propietario.

CONCLUSIONES

Aparte de las reflexiones aportadas, acerca de la interpretación del peso del mundo simbolizada en el peso de una piedra de molino (cercana a la tonelada), un dato nuevo podemos extraer de esta singular iconografía: la Orden Militar de Calatrava, poseedora de numerosos ingenios hidráulicos en la cuenca del Guadiana, fue uno de los escenarios donde tuvo lugar la aparición de un motivo tan usual en tiempos medievales como lo eran las muelas o piedras de molino. Los dos templos de la provincia de Ciudad Real, en que se encuentran los Sancristobalones portando una muela, pertenecen a municipios del Campo de Calatrava: Bolaños y Moral. Asimismo, otra iglesia en la que aparece un San Cristóbal con una piedra molera en su brazo es la del Convento de San Benito de Calatrava sevillano. Una parte de los Sancristobalones representados con una piedra de moler pertenecen al ámbito del instituto calatraveño. Lo que cabe preguntarnos ahora es si la institución favoreció dicha representación, si los artistas contratados por la Orden seguían una misma línea pictórica e iconográfica y otras cuestiones que, pasados los siglos, es muy difícil discernir. Queda un tema abierto para la investigación histórica y artística.

BIBLIOGRAFÍA

ACEDO SÁNCHEZ, J.: *Sancristobalón descubierto en la iglesia de San Andrés Apóstol en Moral de Calatrava.*
https://www.esquinademauricio.es/wp-content/uploads/2019/04/San-Cristobalon.pdf

BAÑOS VALLEJO, F. y URÍA MAQUA, I.: *La leyenda de los santos* (*flos sanctorum* del ms. 8 de la Biblioteca de Menéndez Pelayo), Santander, 2001, p. 227.

BERMUDO DE LA ROSA, M.: *SAFA, medio siglo de educación popular en Andalucía*, (1940-1990), Universidad de Jaén /Octaedro, Barcelona, 1996.

CARRERO RODRÍGUEZ, J.: *Anales de las cofradías sevillanas*, Hermandad de las Penas, Sevilla, 1984.

CORDERO RUIZ, J.: San Cristóbal, pintura mural, en *Lebrija Digital, la revista cultural de Lebrija*, consultada el 13 de enero de 2018.

GARCÍA CUADRADO, M. D.: San Cristóbal: significado iconológico e iconográfico, en *Antigüedad y cristianismo: Monografías históricas sobre la Antigüedad tardía, nº 17*, Murcia, 2000, pp. 343-366.

GUTIÉRREZ BAÑOS, F.: Boletín del Museo del Prado, ISSN 0210-8143, Vol. 28, Nº. 46, 2010, págs. 6-21.

LLOMPART, C.R., «San Cristóbal como abogado popular de la peregrinación medieval. Acotaciones a la talla gótica del Museo Marés de Barcelona, número 219», *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares, 21* (1965), pp. 293-313.

MANZARBEITIA VALLE, S.: El mural de San Cristobalón en la iglesia de San Cebrián de Muda. Pintura medieval y devoción popular: del mítico Cinocéfalo al Polifemo cristiano, en *Anales de Historia del Arte*, N.º Extra 1, 2010 (Ejemplar dedicado a: II Jornadas Complutenses de Arte Medieval), pp. 293-311.

MANZARBEITIA VALLE, S.: San Cristóbal, en *Revista digital de iconografía medieval, Vol. 1*, *Nº. 1*, 2009, pp. 43-49. Consultada el 15 de enero de 2018.

MENA CALVO, J. M. de.: *Todas las vírgenes de Sevilla: o sea, reseña histórica de las advocaciones de Nuestra Señora la Santísima Virgen María, Madre de Dios, y de sus sagradas imágenes veneradas en Sevilla.*, Castillejo, Sevilla, 1994.

MERSHMAN, F.: St. Christopher, en *The Catholic Encyclopedia. Vol. 3*. New York: Robert Appleton Company, 1908. 7 Jul. 2020.
<http://www.newadvent.org/cathen/03728a.htm>. Consultada el 7 de julio de 2020.

PÉREZ CANO, M. T.: *Patrimonio y ciudad. El sistema de los conventos de clausura en el Centro histórico de Sevilla. Génesis, diagnóstico y propuesta de intervención para su recuperación urbanística*. Tesis doctoral, Sevilla, 1993.

SILVA MAROTO, M. P.: *Donación Várez Fisa*, Museo Nacional del Prado, 2013, p. 14.

VORÁGINE, J. de la: *La Leyenda Dorada*. *Tomo 1*, Alianza Editorial, Barcelona, 1995.

CONSULTAS EN INTERNET

fondosdigitales.us.es/tesis/tesis/1706/patrimonio-y-ciudad-el-sistema-de-los-conventos-de-clausura-en-el-centro-historico-de-sevilla-genesis-diagnostico-y-propuesta-de-intervencion-para-su-recuperacion-urbanistica/ consultada el 13 de enero de 2018.

http://revistas.um.es/ayc/article/view/69231 - consultada el 13 de enero de 2018.

http://www.arteguias.com/cursos.htm - consultada el 13 de enero de 2018.

http://www.lanzadigital.com/cultura/aparecen-valiosos-frescos-goticos-en-la-ermita-del-cristo-de-la-columna-de-bolanos/ - consultada el 13 de enero de 2018.

http://www.lebrijadigital.com/web/secciones/27-museo-de-arte/175-san-cristobal-pintura-mural - consultado el 13 de enero de 2018.

https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=2514966 - consultado el 15 de octubre de 2018.

https://es.wikipedia.org/wiki/Caronte_(mitolog%C3%ADa) - consultada el 15 de octubre de 2018.

https://es.wikipedia.org/wiki/Crist%C3%B3bal_de_Licia - consultada el 15 de octubre de 2018.

https://es.wikipedia.org/wiki/La_leyenda_dorada - consultada el 15 de octubre de 2018.

https://historiaybiografias.com/san_cristobal/ - consultada el 15 de octubre de 2018.

https://www.pildorasdefe.net/santos/celebraciones/santoral-catolico-san-cristobal-patrono-de-los-viajeros-transportistas-conductores - consultada el 15 de octubre de 2018.

www.diegoperis.com/moral-de-calatrava-conjunto-historico-ch-clm-4/ - consultada el 15 de octubre de 2018.

http://laluzdelmedievo-mercedesyzquierdo.blogspot.com.es/2014/01/iconografia-un-hombre-lobo-en-nuestras.html - consultada el 15 de octubre de 2018.

http://sevillaparainiciados.blogspot.com.es/2014/07/sevilla-y-las-cruces-de-calatrava-4-la.html - consultada el 15 de octubre de 2018.

http://www.safa.edu/index.php/publicaciones-mainmenu-92/biblioteca-safa-1/504-manuel-bermudo-de-la-rosa - consultada el 15 de octubre de 2018.

http://www.newadvent.org/cathen/03728a.htm - consultada el 6 de julio de 2020.

https://www.esquinademauricio.es/wp-content/uploads/2019/04/San-Cristobalon.pdf - consultada el 6 de julio de 2020

https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/retablo-de-san-cristobal/de262360-2a18-49a5-8082-2608db378297 - consultada el 15 de julio de 2020

http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php?f=90&t=14549 - consultada el 17 de julio de 2020

http://www.consultatodo.com/sanCristobal/sanCristobal2.htm - consultada el 17 de julio de 2020

http://www.artmedieval.net/castella/Espanya/Soria/san%20martin%20rejas.htm – consultada el 18 de julio de 2020

http://www.cantabriajoven.com/anievas/index.html
consultada el 20 de julio de 2020

https://lh5.googleusercontent.com/p/AF1QipOgDzqAuv_JHHDzOtdzCv4nwNspmZtmKVZYHtqc=w408-h544-k-no
consultada el 20 de julio de 2020

https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/varez-fisa-jose-luis/4d198f83-0de1-400b-9ae7-3a82fb1bd3d2
consultada el 21 de julio de 2020

https://viajarconelarte.blogspot.com/2013/04/salamanca-iii-catedral-vieja-ii_4.html
consultada el 21 de julio de 2020